

Clasa a IX-a  
Unitatea de învățare **Joc și joacă**

## **Fișă de lucru 1** **- fixarea lecturilor din clasă -**

### **Cartea este o lume infinită**

„Mi-a spus că tomul lui se cheamă *Cartea de Nisip*, pentru că nici cartea, nici nisipul n-au început și nici sfirșit.

*M-a îndemnat să caut prima filă.*

*Mi-am proptit mâna stângă pe copertă și am deschis volumul dintr-o dată, cu degetul mare aproape lipit de arătător. A fost zadarnic: între mână și copertă se interpuneau de fiecare dată alte file. Părea că izvorăsc din carte.*

– *Acuma căutați sfirșitul.*

*Am eșuat din nou; abia am izbutit să îngaim, cu un glas pe care nu-l recunoșteam:*

– *Este cu neputință.*

*În șoptă, ca și mai înainte, vânzătorul de biblii răspunde:*

– *Cu neputință, însă totuși este. Numărul de pagini ale acestei cărți este de-a dreptul infinit.”*

(J. L. Borges, *Cartea de nisip*)

1. Ce sugerează metafora „cartea de nisip”?
2. Descoperă alte metafore ale cărții, tot din câmpul semantic al obiectelor și fenomenelor din natură.
3. Identifică în fragment cuvinte și expresii care exprimă infinitudinea cărții.

### **Cartea este un joc gratuit**

„Toată viața am avut idealul să fac o fabrică de jucării și, lipsindu-mi instalațiile, m-am jucat cu ceea ce era mai ieftin și mai gratuit în lumea civilizată, cu materialul vagabond al cuvintelor date. Am căutat cuvintele care sar și fraze care umblă de sine stătătoare (...) M-am apucat să fac resorturi pentru cuvinte, ca să poată sări (...) Câteodată și destul de des, am schimbat resorturile într-adins, ca să văd cum sar ele strâmbe. N-am făcut nimic, m-am jucat” (Tudor Arghezi)

1. Ce semnificație are în acest context cuvântul „gratuit”?
2. Ce devin cuvintele sub puterea creatorului ludic?
3. Creează un cuvânt – jucărie și propune un „mod de utilizare” a acestuia.

### **Jocul cu numele**

„Dicționarul onomastic ar fi, prin urmare, operă de reflecție morală și de literatură, mai liber decât eseul și fără pretenție științifică, descriind, sub bolta numelor, virtuți și vicii, caractere, atitudini, deprinderi și ticuri, însușiri fizice, temperamente și maladii spirituale. Mai mult decât atât. Dați-mi un nume și vă reconstruiesc universul, ar putea spune autorul. Fiecare nume are o semnificație, care depinde de acela care o caută, așa cum fiecare lucru are una; imaginară, semnificația devine reală prin logica internă a reconstrucției noastre. **La un capăt, jocul de-a numele este jocul de-a poezia, fiindcă ce este poezia dacă nu o încercare de a numi?** Dicționarul onomastic înfățișează, într-o formă originală, condiția însăși a literaturii.” (Nicolae Manolescu, Mircea Horia Simionescu – „Ingeniosul bine temperat”)

1. Inventează o asociere între un nume (real sau inventat) și o semnificație sau o poveste.
2. Transcrie un poem care îți place și probează originala definiție a poeziei din interogația retorică a criticului Nicolae Manolescu.
3. Numește o operă literară citită care iese din tiparele clasice ale literaturii.